

MODERN

广州日报报业集团主办

[新|现代|画报]



COVER 欧米茄
以精准引领未来
DESIGN 创意大咖
NOW 毕加索肖像画
AUTO 行走的腔调



9177100717930591
03
人民币 ¥20.00 港币 \$30.00

design



脑洞大开的创意大咖

一个设计师要脑洞大开时，那些炫酷的作品，就连魔术师都惊叹不如。四位来自各个领域的全球顶尖设计创意大咖在香港设计营商周 2017 Business of Design Week BODW，分享了他们关于设计、关于创意的故事，告诉你一个设计师要如何正确地脑洞大开。 **writing icy editor 吴冰**



建筑界的恋人

意大利著名建筑师夫妇 Massimiliano Fuksas 与 Doriana Fuksas，是享誉全球的建筑大师，从博物馆、文化中心、音乐空间、机场到珠宝、家具设计、私人住宅等两人在过去 30 多年里设计过的作品遍布全球各个角落。

Massimiliano 与 Doriana 是互补的一对，以不同的方式热爱着同样的东西，感受着同样的情绪，无论是工作还是生活他们都相互交融在一起，在 1998 年至 2002 年，就曾策划第

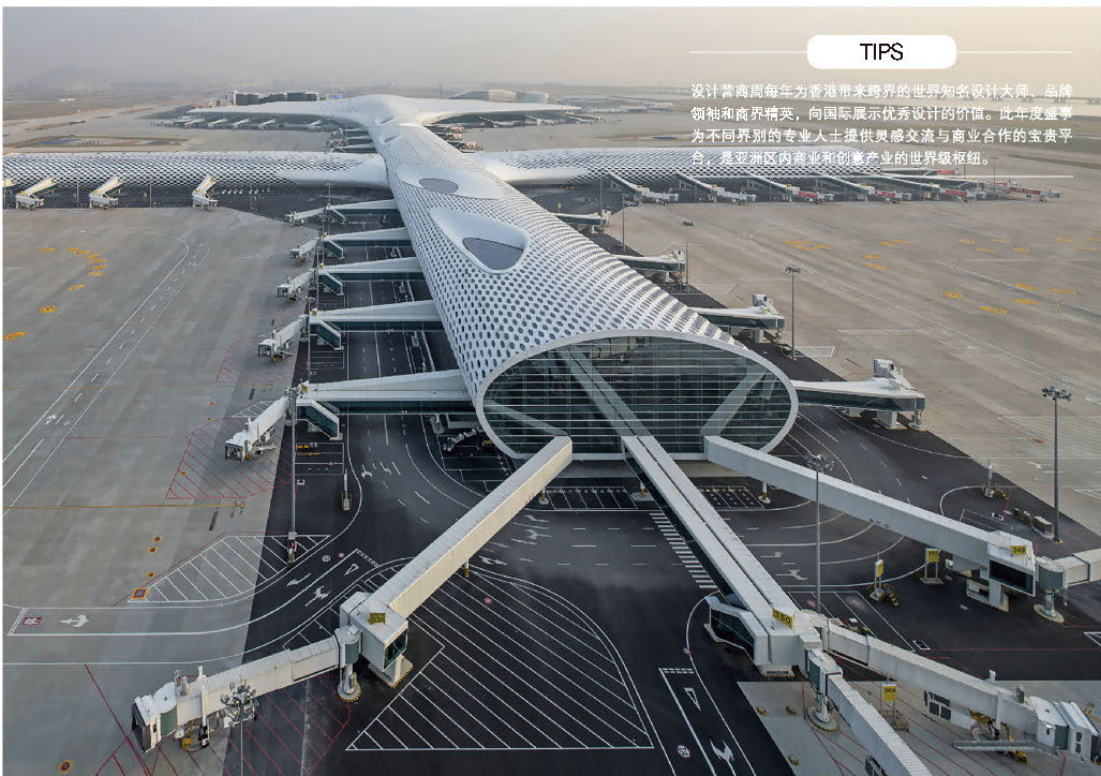


七届威尼斯国际建筑双年展。

这对建筑师恋人的设计不局限于各种条条框框，总在进行新的试验和创新，设计出了很多标志性建筑作品。意大利米兰的新米兰贸易展览会、马拉内罗的法拉利总部以及研究中心以及深圳宝安国际机场 3 号航站楼新码头室内设计都是出自他们之手。

位于意大利米兰的新米兰贸易展览会周长 5 公里，建成面积达 100 万平方米，面积达 200 万平方米，在视觉上非常震撼。新贸易洽谈会由八大单平面双平面展厅组成，总面积约 34.5 万平方米，外加 6 万平方米。建筑具有服务、小吃点、办公室、酒店、商业画廊、展馆招待会和小型展示空间不同的功能。

而法拉利运营总部和研究中心则将自然环境融入到建筑中，将电力、水和竹子植物被融入建筑当中，在建筑内部创造景观融入内部办公日常体验的一部分。这个综合体分两部分，一个体积与建筑物的其余部分分开，并悬停在距离水下 7 米的入口处。建筑物本身及其沿水面的反射，水的反射和眩光改变了对建筑的感知和空间的体验。这些光的时刻被夸大了与在悬浮的卷的削减的光束的设计，使图像具有更短的质量。





小提琴工匠世家

Lapo Vettori 出生于意大利 Fiesole，成长于一个小提琴工匠世家。他是家中的幼子，父亲 Paolo Vettori 和祖父 Dario 都是小提琴名匠。他的祖父更被誉为“山上的小提琴工匠（il liutaio della montagna）”，开展了其家族与小提琴的渊源。

Lapo Vettori 自幼在父亲的工作室学习制作小提琴，17 岁时制作出人生的第一个乐器——大提琴，其后到佛罗伦斯的 Cherubini Conservatory 学习。在 18 岁时，他成为了家族工作室的合伙人，制作自己品牌乐器。2003 年 1 月，他考获 Commission of Professional Italian Violin-Makers 认证资格，成为该会最年青会员。

Lapo Vettori 制作的小提琴，采用传统 Guarneri del Gesù、Pietro Guarneri da Mantova、Stradivari 1715、Camillo Camilli 和 Balestrieri 的结构。中提琴方面，他选用 Carlo Bisiach 所收藏的 Francesco Mantegazza 1791 型号。他经常到访世界各地的顶尖制琴工作室，观摩研究和参与制作，令他印象最深刻的是在美国和日本都有收藏的古董乐器，在他看来这样的乐器非常地令人着迷。2009 年，Lapo Vettori 制作的中提琴型号 Pietro Guarneri da Venezia 荣获意大利 Cremona 第 12 届国际小提琴三年赛“A Stradivari”中音质范畴的最高评分。至今他已制作近百部小提琴、中提琴和大提琴。



全球顶尖创意工厂掌舵人

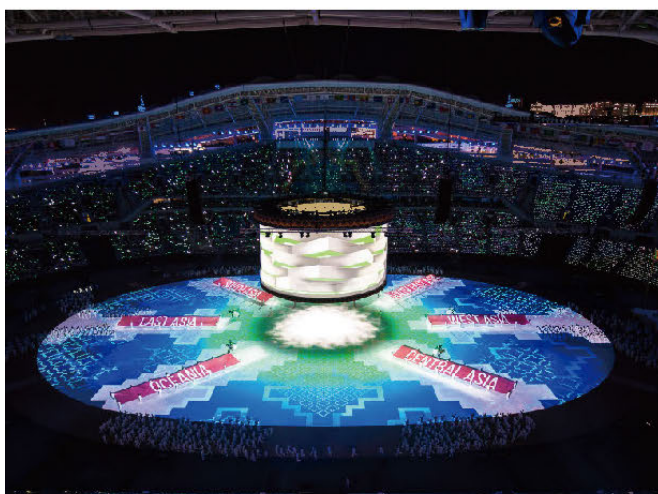
Paul Thompson 在过去曾担任伦敦设计馆馆长、纽约 Smithsonian's Cooper-Hewitt, National Design Museum 馆长，现为全球最顶尖的创意工厂英国皇家艺术学院院长。

说到英国皇家艺术学院，总免不了提及每年让全球艺术与设计界人士趋之若鹜必看的展览之一——皇家艺术学院毕业展。每年来自世界各地 700 多名毕业生带来建筑、通讯、设计和人文科学等领域的展览，吸引 4 万多名来自全球各地的参观者来体验这些创新的前沿体验。

Paul 曾是史密森博物馆的国家设计博物馆 Cooper-Hewitt 馆长，在纽约 8 年的工作经历让他深刻觉得设计应该走进日常生活。“纽约是一个非常丰富和多元化的文化之都，拥有惊人的博物馆和商业画廊。在 Cooper-Hewitt 的工作经历，让我深刻地了解到博物馆需要将设计的覆盖范围扩展到曼哈顿之外可以到达的观众。

Paul 曾担任伦敦设计馆馆长，在 Paul 看来，好的设计应该是以用户需求出发的、经典耐用而永不过时的设计。“我们每天接触到的一切都是由某人设计的。与良好的设计交互、视觉上、触觉上、经验上，是非常愉快和令人满意的。我相信，好的设计可以改变我们所有人的生活。” Paul 如是说。





奥运会的情感设计师

谈到奥运会开闭幕式，很多人都会惊叹它庞大而复杂的演出，而在过去 10 多年来，无论是 2006 年都灵冬奥、2012 年伦敦奥运、2014 年索契冬奥还是 2016 年里约热内卢奥运会开幕及闭幕典礼都是出自 Marco Balich 这位来自意大利的设计师。Marco 被誉为情感设计师，每一次在设计大型演出时，他的目标只有一个：创造出让人惊叹的演出效果！Marco 这一向观众传达感情的目标被得以实现，观看他的演出就算是隔着屏幕都会被感动得热泪盈眶。

Marco Balich 曾为国际巨星筹办音乐会，以及策划欧洲最大的音乐节之一“The Heineken Jammin’ Festival”。奥运开闭幕式是预算最高、技术和观众使用率最高的大型演出，Balich 被誉为奥运典礼最佳制作人之一，在过去曾主理 2002 年盐湖城冬奥旗帜交接仪式、2006 年都灵冬奥典礼、2012 年伦敦奥运与里约热内卢的交接仪式、2014 年索契冬奥以及 2016 年里约热

内卢奥运会开幕及闭幕典礼。

作为 2015 年米兰世博会意大利馆的艺术总监，Balich 在竞技场湖中央创作了一棵高达 37 米的生命之树（Albero della Vita），成为 2015 年米兰世博会的亮点。“由于我的奥运经历，我知道图标在人们的记忆中有何重要 - 作为五个奥运五环或大钢 - 所以我决定尝试给米兰一个。”对于这棵生命之树 Balich 如是说。

对话 Marco Balich

Q: 你大学读的法律专业，你是如何进入创意设计领域的？

A: 我在意大利威尼斯读大学期间，一次偶然的机会认识了当时在全球最受热捧的摇滚乐队经理，于是决定加入乐队，开始在音乐领域的职业生涯。如果你在 20 岁时得到了这样一个工作机会，我想大部分人都选择加入。很多年后，当我回到威尼斯举办 the Pink Floyd historical concert 时，我的家人终于理解了我当时的选择。

Q: 你是 2015 年米兰世博会意大利馆的艺术总监，在竞技场湖中央有一棵 37 米高的树（Albero della Vita），成为 2015 年米兰世博会的一大亮点，可否分享一下这棵生命树的设计？

A: 作为 2015 年米兰世博会意大利馆的艺术总监，我想给这个博览会一个象征。由于我的奥运工作经历，我知道图标在人们的记忆中有何重要，所以我决定尝试为米兰世博会设计一个。

Q: 你的工作出现在世界的每一个角落，什么促使你迎接新的挑战？

A: 今年我将会两个重大的挑战：面临的最重要的挑战是两个：第一个是 1 月在中国的 the Fangfu Show，JC 集团 Jay Wey 委托我重温丝绸之路而进行创作的作品。第二个是从 3 月 15 日开始将在意大利罗马举行的第一届意大利永久演出“Giudizio Universale”。这是一个由许多不同艺术形式组合而成的表演，表演运用科技进行模数化地表演，观众可 270 度身临其境地进行沉浸式体验。

